

О РОСКОШИ НЕ СПОРЯТ

Роскошно оформленный дом... С точки зрения теории дизайна интерьеров роскошь не значит практически ничего, поскольку сама по себе мало что добавляет стилю и его законам. С точки зрения практики, конечно, кое-что значит: это и серьезная ответственность создателей интерьеров, и определенные дополнительные возможности в декорировании пространства дорогими отделочными материалами и фешенебельной мебелью.

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ ДУДИН,
ФОТО: ЕВГЕНИЙ ИВАНОВ

Т

ем не менее и дизайнеры, и архитекторы достаточно часто сталкиваются с пожеланиями хозяев относительно шика и роскоши, особенно если речь идет о, так сказать, «классических интерьерах».

О вкусах не спорят, тем более что солидный бюджет, как правило, предоставляет куда больше свободы в применении творческих и профессиональных навыков и приемов.

Архитектору Андрею Ильину представилась прекрасная возможность создать дом в Запорожье в неоклассическом духе, где он сумел подчинить пышность и эффектность отделки как общему стилевому направлению, так и функциональным особенностям пространства. Ибо не стоимость ремонта обращает на себя



АНДРЕЙ ИЛЬИН,
архитектор





внимание в первую очередь, а гармоничность сосуществующих элементов дизайна и трепетное отношение ко всем тем – подчас весьма строгим! – требованиям, которые исповедует классика в широком понимании, особенно при определенном ренессансном уклоне. Прежде всего это касается архитектурных пропорций. Прихотливый лепесток ажурной лестницы, ведущей на второй этаж, и дивной красоты потолочные плафоны вкупе с арочными, изысканно задрапированными окнами и огромной копией полотна Боттичелли «Рождение Венеры», с его ненавязчивой эротикой,

превращают холл в некое подобие «дворца малых забав» и наилучшим образом иллюстрируют как замысел создателя проекта, так и вкус хозяев дома. Отделке потолков здесь вообще уделяется повышенное внимание, что вполне соответствует принципам классического интерьера. Впрочем, полы и стены тоже не отстают. Интересен выбранный приглушенно-золотистый колорит гостиной: казалось бы, обильное золото странным образом теряет в этом варианте свою напыщенную агрессивность, сохраняя при

этом свою знаменитую драгоценную теплоту. Белоснежные колонны и лепнина лишь подчеркивают непритязательность подобной отделки, внося в однотонность четкий ритм. Матовые узоры надкаминного зеркала – еще один небанальный прием, такой милый привет от ар-деко – тоже работают на снижение пафоса, разве что обязывая присутствующих людей тщательно продумывать свои одеяния: в шортах и футболке здесь кого бы то ни было трудно представить. В спальне появляется легкий цветовой акцент:

неяркий голубой в текстильном оформлении. Оттенок явно пришел из еще одной классической эпохи – рококо, с его любовью к изысканным определениям: «незабвенный закат» или «цвет бедра испуганной нимфы». Опять-таки невероятно пышно украшенный потолок с меандром орнамента, некогда столь полюбившегося вне- и без-временному Версаче...

И уж совсем неожиданно и эффектно выглядит круглая ванна из цельного куска мрамора, помещенная в ротонде, над которой блистают красотой круглый же расписной плафон и хрустальная люстра. Здесь точно не «моются», а «принимают омовения», не «пользуются дезодорантом», а «умащают тело благовониями». Какой мощный апгрейд получили обычные гигиенические процедуры!

Пожалуй, самое современное и самое скромное помещение в доме – домашний кинотеатр с огромным – по масштабам комнаты – экраном, заключенным в золотой багет, где присутствие того же приглушенно-голубого создает несколько таинственную атмосферу: понимаешь, что здесь присутствует что-то инородное, но сразу не понимаешь, что именно.

Ну и полноценно спортивный бассейн, тоже носящий отпечаток классики и на потолке, и в мозаике, и в неизбежных колоннах и панно на стенах.

«Классика в широком смысле» представлена с безукоризненным мастерством и богатой фантазией, а «о вкусах не спорят».



В отделке гостиной и столовой использованы десятки коринфских колонн, стены оклеены обоями с золотым теснением

